

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

**Нормативный срок обучения - 5 лет
Срок реализации предмета – 4 года**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Савостьянова Ольга Анатольевна, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 14

Рецензент – Романов Алексей Михайлович, преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов НМУ им. М.А. Балакирева

Рецензент – Баженов Сергей Николаевич, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДШИ № 14

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на различных этапах обучения;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФГТ), а также учебными планами образовательного учреждения, является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (инструмент – Флейта)» и выполняет следующие функции:

нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры во флейтовом ансамбле с 2 по 5 класс.

Флейтовый ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Также, как и по предмету «Специальность», программа по флейтовому ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения на флейте. Поэтому все сборники для начинающих содержат произведения для исполнения с педагогом. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солировать» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанировать» - умение отойти на второй план ради единого целого.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» по 5-и летнему сроку обучения составляет четыре года.

С первого года обучения на инструменте ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования в рамках учебного предмета «Специальность: Флейта».

Объём учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет в обязательной части (со 2 класса по 5 класс) общий объем учебной нагрузки составляет 264 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 132 часа. Объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа. Объем консультационных часов соответствует учебному плану.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока-до 45 минут.

Цель программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять ансамблевый репертуар в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта коллективной творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи программы:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование способности к сотворческому исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- выработка личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению устойчивых навыков ансамблевого музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самоконтроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Различные виды ансамблевого музицирования можно отнести к инновационным методам всестороннего развития ученика. Такая деятельность в силу своего видового и репертуарного многообразия позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия ансамблевым музицированием способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшают музыкальное мышление. Это наиболее перспективный путь общего музыкального развития учащихся, так как именно активность и самостоятельность мышления учащихся особенно актуальны в связи с задачей интенсификации обучения и усиления его развивающей функции.

Программа учебного предмета «Ансамбль» представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, предлагает обучающимся одного и того же класса различные по уровню трудности варианты исполняемых программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности каждого ребёнка. Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь учебных предметов «Специальность / Флейта» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;

- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Содержание программы позволяет определить объём обязательных знаний, умений и навыков, необходимых обучающемуся для овладения ансамблевым музицированием, развития творческих способностей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Ансамбль» и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися : посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- учебно-методической документацией;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий необходимой площадью, оснащёнными акустическими пианино, пультами.

В школе созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

На начальном этапе обучения навыки ансамблевой игры осваиваются в рамках учебного предмета «Специальность. Флейта» и, наряду с чтением с листа и эскизным разучиванием музыкальных произведений, служат увеличению объема репертуара и ускорению темпов его прохождения.

Овладение ансамблевой техникой продолжается в рамках учебного предмета «Ансамбль», углубляя и расширяя художественные задачи начального обучения:

- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- равновесие звучания между партнёрами;
- согласование приёмов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнёра к партнёру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами;
- соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические сложности совместной игры:

- преодоление трудностей полиритмии,
- использование тембральных возможностей
- исполнение с фортепиано и т.д.

Современный педагогический ансамблевый репертуар включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней и постоянно обновляется. Основные источники его пополнения - это сочинения современных композиторов, новые публикации произведений старинных мастеров и переложения специально для ансамблевого исполнения.

Все сборники для начинающих содержат раздел пьес для ансамблевой игры. Для учеников средних и старших классов можно использовать пьесы русских композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, В.Г. Агафонникова и др., медленные части концертов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, обработки народных песен, балетов, симфоний и т.д. Интерес могут представлять также переложения, сделанные преподавателем для решения определённых музыкально-исполнительских задач.

Наряду с целесообразностью, составители программы учитывали следующие критерии отбора репертуара:

- эстетический (разнообразие и полноценность)
- психологический (созвучность музыкальному и жизненному опыту, преемственность этапов обучения, определение перспектив музыкального развития)
- музыкально-педагогический (соответствие тематическому содержанию программы обучения, доступность исполнения, учет возрастных особенностей, формирование музыкально-слуховых представлений, решение технических задач.)

Высокие эстетические и инструктивные качества классической музыки проверены временем и не нуждаются в дополнительных рекомендациях.

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) изучение различной ансамблевой техники;
- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпово-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;

- 8) штриховую точность;
9) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Годовые требования по классам при 5-и летнем сроке обучения Второй класс (1 год обучения)

Общие задачи:

Знакомство с азами ансамблевого музицирования;
Исполнение партии в несложных пьесах, более сложную партию играет педагог.
Развитие музыкального слуха;
Развитие творческой активности;
Развитие навыков совместного музицирования;
Развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
Изучение различной ансамблевой фактуры;
Организация темпово-ритмического единства.
Учащимся предлагается изучить 2-4 ансамбля в разной степени готовности.

Третий класс (2 год обучения)

Общие задачи:

Развитие умения слушать мелодическую линию;
Работа над выразительностью фразировки;
Развитие штриховой точности;
Изучение различной ансамблевой фактуры;
Подготовка к выступлениям.

Учащимся предлагается изучить 2- 4 ансамбля в разной степени готовности.

Четвертый класс (3 год обучения)

Общие задачи:

Продолжение усовершенствования требований предыдущих классов;
Соотношение мелодии и аккомпанемента;
Совершенствование навыков совместного музицирования;
Работа над выразительностью фразировки, динамическим разнообразием,
Работа над соблюдением общности ритмического пульса, передачей голоса от партнёра к партнёру;
Подготовка к концертным выступлениям;
Точное прочитывание авторского текста.
Учащимся предлагается изучить 2- 4 ансамбля в разной степени готовности

Пятый класс (4 год обучения)

Общие задачи:

Усложнение задач предыдущих классов;
Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
Применение навыков, полученных в классе специальности;
Развитие слухового контроля;
Правильное распределение звучности инструмента;
Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 2- 4 ансамбля в разной степени готовности

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на инструменте. На основе большого количества пьес, в том числе лёгких, понятных и интересных ребёнку, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с нотным текстом, появляется техническая и сценическая свобода, умение играть в коллективе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- умения аккомпанировать;
- умения самостоятельного разбора новых произведений;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальности и других предметах;
- умения рассказать об исполняемом произведении;
- знания направлений камерно- ансамблевой музыки различных эпох ;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыка чтения с листа несложных ансамблевых произведений;
- навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного ансамблевого репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Полученные знания, умения и навыки дают возможность обучающемуся по окончании школы иметь в руках большой и разнообразный репертуар, возможность самостоятельно учить и исполнять новые произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составители программы руководствовались Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года, на основе четвертных, выставляется годовая оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» являются контрольные уроки и зачёты, а также концерты и прослушивания к ним. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к выступлению на зачёте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником для прослушивания на концертах, зачётах 1-2 различных по жанру и форме произведения.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой: отмечаются успехи и недостатки. Обсуждение выступлений учащихся носит коллегиальный характер. Это дает возможность корректировать процесс продвижения каждого ученика и повышать профессиональный рост преподавателей отдела.

Примерные формы контроля успеваемости, их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения

Класс	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
2-4	1	Зачет	1 произведение	Декабрь
	2	Зачет	1 произведение	Май
5	1	Зачет	1 произведение	Декабрь
	2	Итоговый зачёт	1-2 (разнохарактерных) произведения	Май

Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы, выставляется по итогам аттестации, завершающей изучение учебного предмета.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на зачётах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении оценки ученика учитывается следующее:

- синхронность исполнения;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию;
- согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами ансамблевой игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если при исполнении ансамбля раскрывается характер произведения, учащиеся владеют художественно-выразительными средствами и проявляют синхронность исполнения, темпо-ритмическое единство, доносят осмысленное, грамотное прочтение нотного текста, свободно

владеют техническими навыками, и качественным звукоизвлечением, соблюдают стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученики достаточно стабильно и синхронно исполняют программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученики в целом исполняют произведения правильно, но допускают ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное, несинхронное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывают слабую техническую подготовку, не проявляют осмысленности в исполнении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

(методические рекомендации)

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит игра в ансамбле с педагогом, потом с товарищем. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность. На самом деле, педагоги знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на инструменте.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя вместе с педагогом ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. Не секрет, что иногда учащиеся

исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение.

Несколько слов хочется сказать о выразительно-смысловой функции пауз в музыкальном искусстве. Особо нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как механическую или внезапную остановку. В ансамблевом музицировании нередко приходится сталкиваться с моментами отсчёта длительных пауз; простой и эффективный способ при этом – вслушиваться, слышать, а также поиграть звучащую у партнёра музыку.

Ансамблевое музицирование развивает ещё одну важную музыкально-исполнительскую способность – память. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает вызубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство, затем переходить к усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планам и т.д.

Примерные перечни музыкальных произведений, Рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

2 класс

I полугодие

Р.Н.П. «Эй, ухнем»
Р.Н.П. «У ворот, ворот»
Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
Р.Н.П. «Уж как по мосту, мосточку»
Красев М. «Падают листья»
Тома А. «Вечерняя песня»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Мотылек»
Моцарт В. «Дуэт»

II полугодие

Латвийская Н.П. «Все пляшите вместе с нами»
Р.Н.П. «Ивушка»
Моцарт Л. «Дуэт»
Гретри А. «Спор»
Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»
Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
Р.Н.П. «Светит месяц»
Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая»
Р.Н.П. «Коробейники»

3 класс

I полугодие

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Гендель Г. «Дерзость»
Бах И. «Ария»
Бербигнер А. «Дуэт»

II полугодие

Моцарт В. «Марш»
Девьен Ф. «Менуэт»
Артемонов В. «Этюд»
Бакланова Н. «Хоровод»
Гайдн Й. «Менуэт»

4 класс

I полугодие

Девьен Ф. «Дуэт»
Девьен Ф. «Тема и вариация»
Итальянская Н.П. «Санта Лючия»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Ребиков В. «Вальс»

II полугодие

Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (3,4,5 части)
Артемьев В. «Нарисованные человечки»
Барток Б. «Песня бродяги»
Барток Б. «Игра»
Агафонников В. «Русский напев»

5 класс

I полугодие

Агафонников В. «Утро»
Агафонников В. «Скерцо»
Маковская Л. «Украинская»
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Блаве М. «Ларгетто» из Сонаты №6

II полугодие

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
Моцарт В. «Адажио»
Соловьев В. «Дразнящие пируэты»
Девьен Ф. «Шесть дуэтов»

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Покровский А. «Учитель и ученик». — М., 1987.
2. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». — М., 1985.
3. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». — М., 2004.
4. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты». — М., 2002.
5. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3–4 класс». — М., 2004.
6. Группа авторов. «Альбом юного флейтиста». — М., 1987.
7. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 5 класс». — М., 2004.
8. Чернядьева О. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». — СПб., 2000.
9. Группа авторов. «Музыка для флейты: ансамбли. Ч. 1». — СПб., 2004.
10. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста № 1». — М., 2004.
11. Группа авторов. «Музыка для флейты: ансамбли. Ч. 2». — СПб., 2004.
12. Чернядьева О. «Концертные пьесы». — СПб., 2000.
13. Корнеев А. «Альбом флейтиста». — М., 2006.
14. «Камерная музыка для флейты». — Будапешт, 1952.

Список методической литературы

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып. 4. — М.: Музыка, 1976. — С. 11–31.
2. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — 384 с.
3. Гинсбург Л. О. Работа над музыкальным произведением. — 4-е изд., доп. — М.: Музыка, 1981. — 143 с.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М.: Инфра-М; Магистр, 1993. — 190 с.
5. Гэлвей Д. Мастер-класс сэра Джэймса Гелвея в Москве [Электронный ресурс].
6. Диков Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956. — 101 с.
7. Диков Б. А., Седрадян А. А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып. 2. — М.: Музгиз, 1966. — С. 79–84.
8. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962. — 102 с.
9. Должиков Ю. Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10. — М.: Музыка, 1990. — С. 6–18.
10. Должиков Ю. Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 4. — М.: Музыка, 1983. — С. 6–18.
11. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 451 с.

12. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л.: Музыка, 1973. — 263 с.
13. Тризно Б. В. Флейта. — М.: Музыка, 1964. — 50 с.
14. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1986. — 191 с.
15. Ягудин Ю. О развитии и выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып. 3. — М.: Музыка, 1981.

